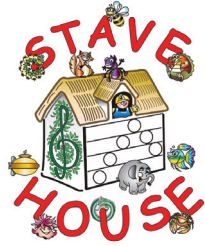


STAVE HOUSE MUSIC AWARDS

Levels 1 and 2
Greek translation

ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 1 2

London College of Music Stave House music awards levels 1 and 2.



ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 1 2

London College of Music Stave House music awards levels 1 and 2.
Please contact Georgia Laniti, Stave House Academy tutor.

To enter for this award,
please email your completed entry form to info@stavehouse.co.uk

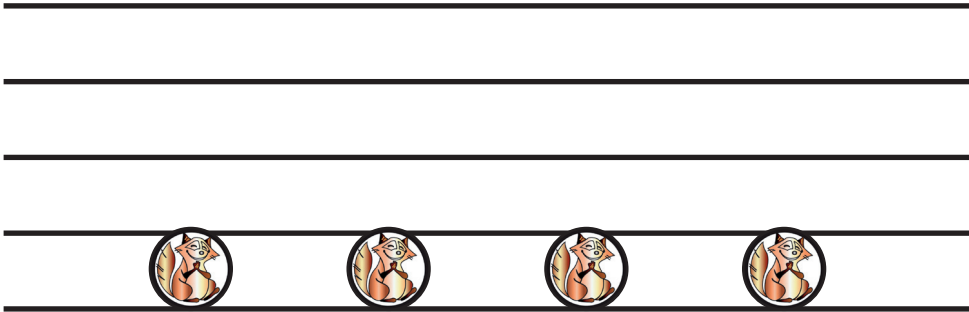
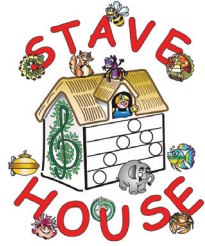


ΝΤΑΝΣΤΑΝ Ο ΔΡΑΚΟΣ Ο ΡΕΕ-D-ΡΕ (χαμηλό ρε)



Ο ΝΤΑΝΣΤΑΝ ΖΕΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ-ΤΟ ΣΠΙΤΙ

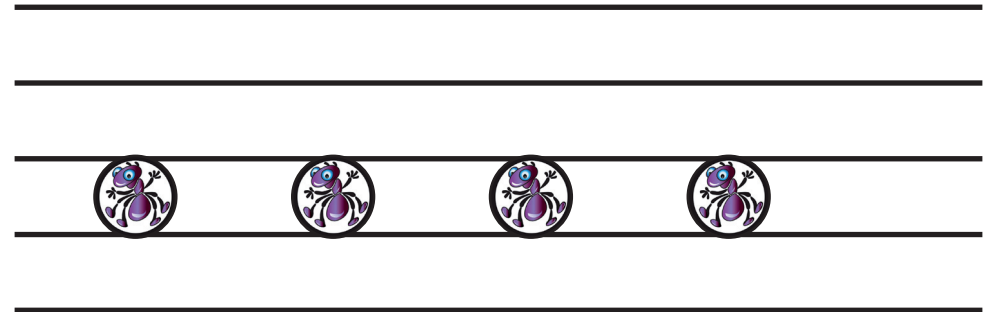




ΦΕΡΝΤΙ Η ΑΛΕΠΟΥ -F-ΦΑ (χαμηλό φα)
ΖΕΙ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΟΥΜΕΡΟ 1



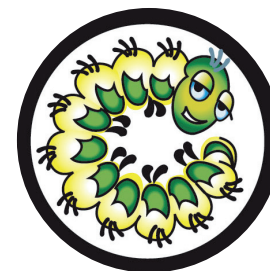
ΑΝΤ-ΕΗΜΟΣ ΤΟ ΛΙΜΠΟΥΡΙ - Α-ΛΑ



ΖΕΙ ΣΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ 2



ΣΕΛΙΑ Η ΣΑΡΑ-ΝΤΟ-ΠΟΔΑΡΟΥΣΑ-Σ-ΝΤΟ (ψηλό ντο)



Handwriting practice lines for the word 'ΣΑΡΑ' (SARA) on page 6. The word is written in large letters across the top line. Below it are several rows of smaller letters for tracing and copying. The letters are arranged as follows:

- Row 1: A single purple ant icon.
- Row 2: A fox icon, followed by an ant icon, followed by a fox icon, followed by another fox icon.
- Row 3: A fox icon, followed by an ant icon, followed by a fox icon, followed by another fox icon, followed by a fox icon, followed by another fox icon.

Handwriting practice lines for the word 'ΖΕΙ' (ZEI) on page 7. The word is written in large letters across the top line. Below it are several rows of smaller letters for tracing and copying. The letters are arranged as follows:

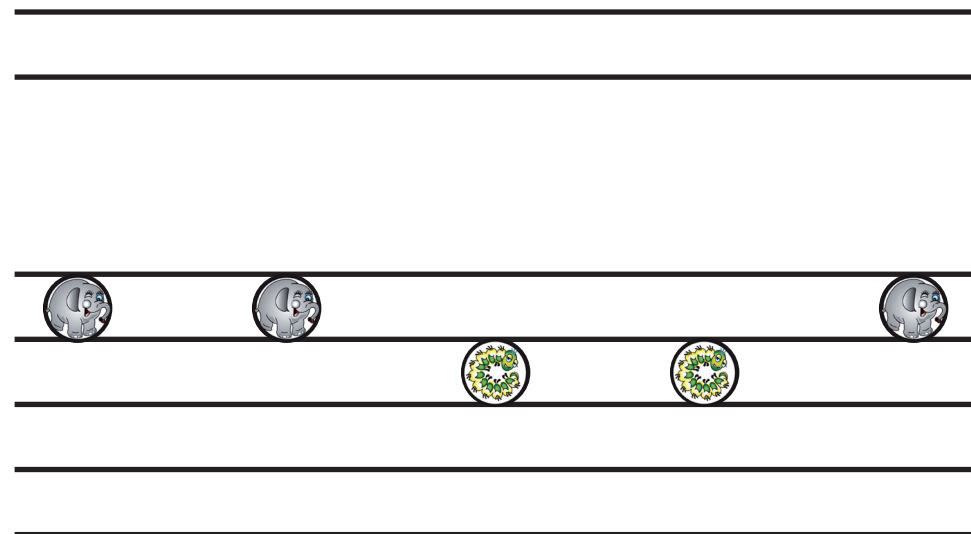
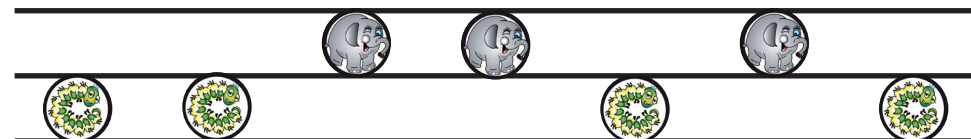
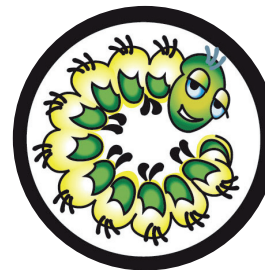
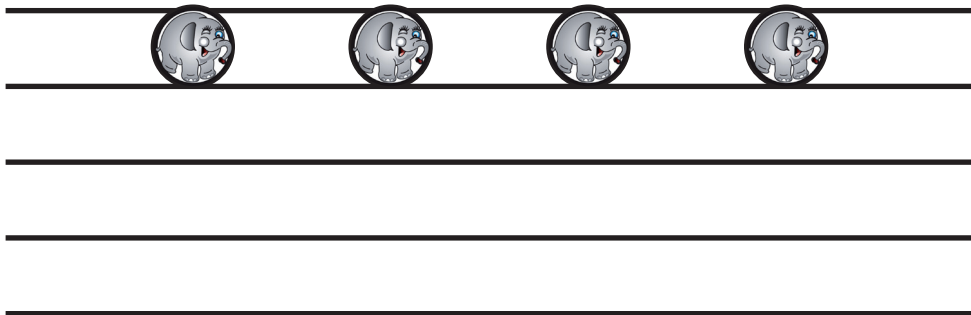
- Row 1: A caterpillar icon, followed by another caterpillar icon, followed by a third caterpillar icon, followed by a fourth caterpillar icon.

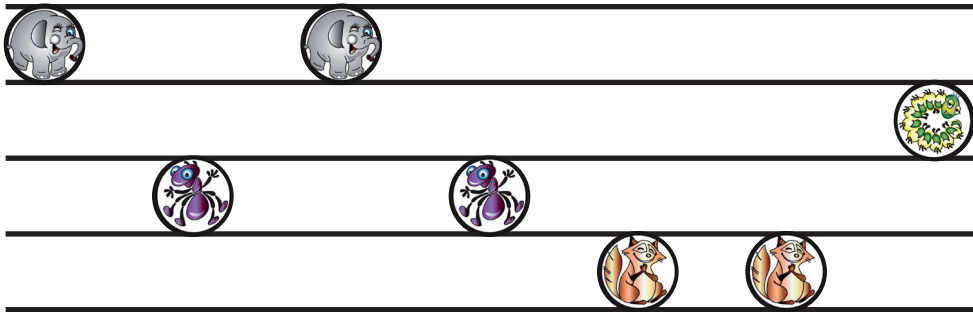
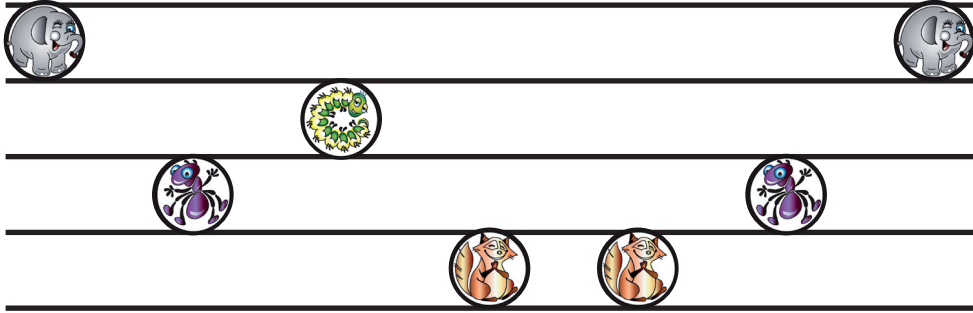
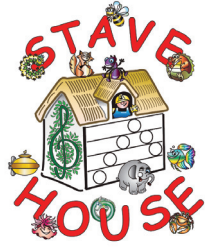


ΕΛΕΗΝ Ο ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ Ε-ΜΙ (ψηλό μι)

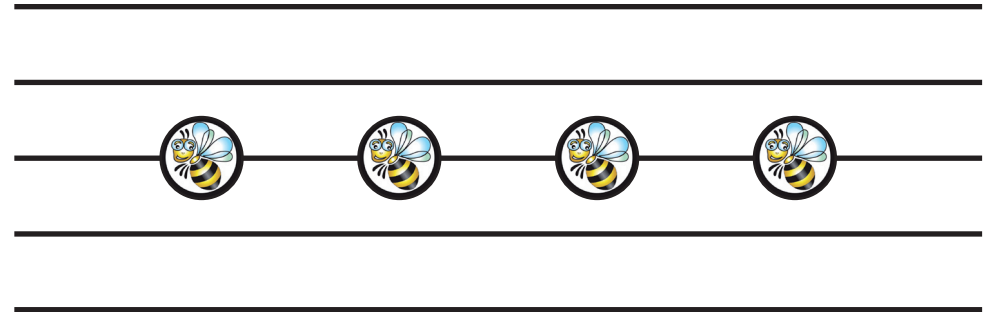


ΖΕΙ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΟΥΜΕΡΟ 4

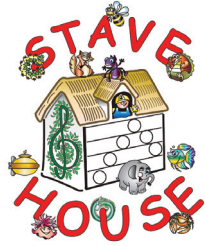




ΒΕΕ-ΣΙ-ΜΕΛΙΣΣΑ-Β-ΣΙ
Η ΜΕΛΙΣΣΑ ΠΕΤΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕΤΑΙ ΣΤΟ ΜΕΣΑΙΟ ΣΚΑΛΙ
ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ



Β-ΣΙ AND ΒΖΖΖΖΖΖΖ



ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ- C-ΝΤΟ (μεσαίο ντο)



Four horizontal lines for handwriting practice.



ΤΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ ΖΕΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ
ΟΔΗΓΕΙ ΤΟΝ ΝΤΑΝΣΤΑΝ ΤΟ ΔΡΑΚΟ ΤΟΝ ΡΕΞ

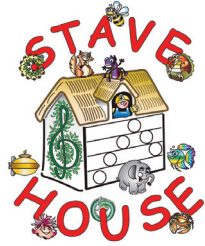
Four horizontal lines for handwriting practice.



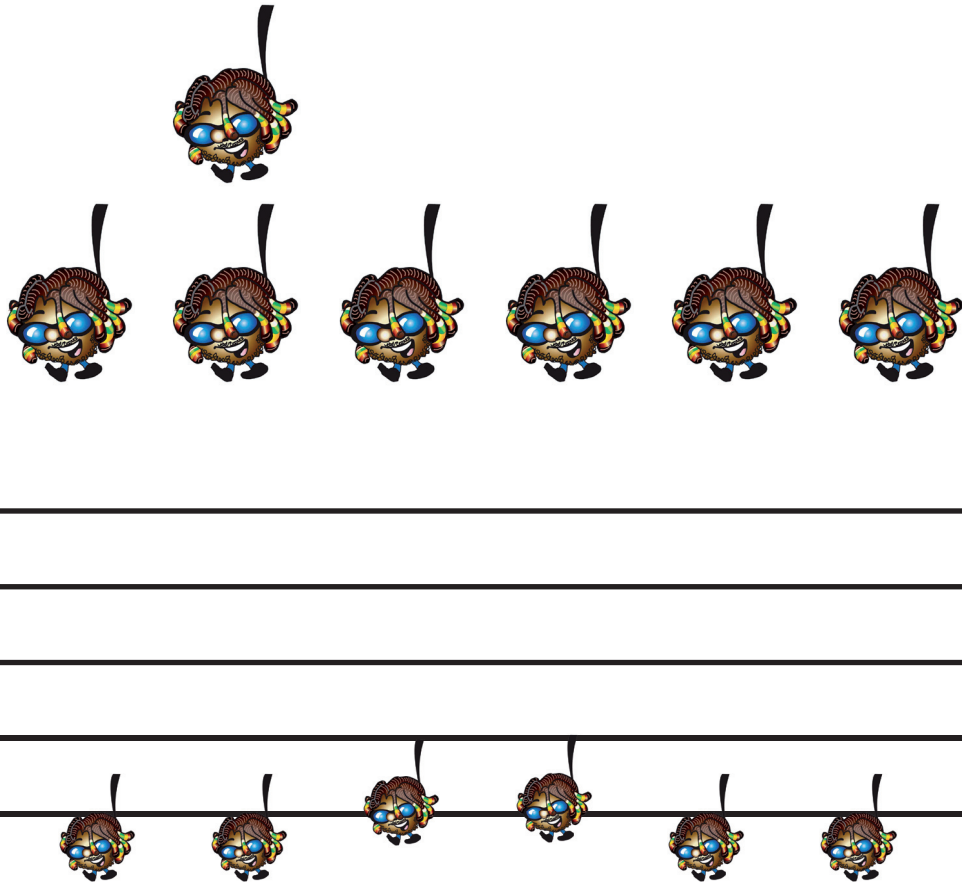
Five horizontal lines for handwriting practice.



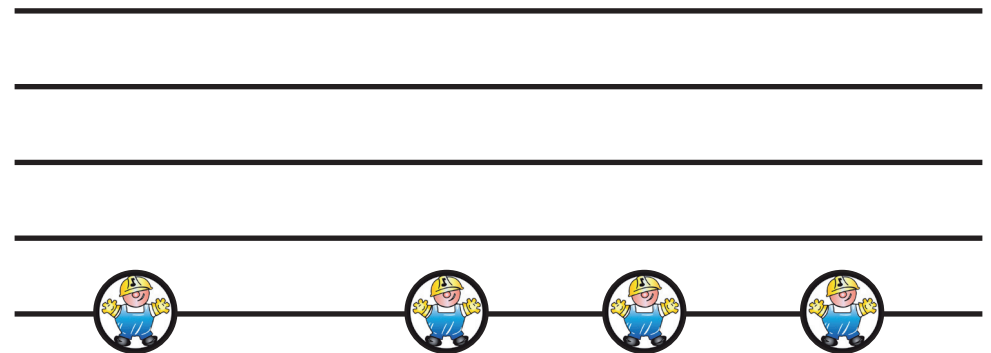
Ο ΧΤΙΣΤΗΣ ΤΟΥ ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟΥ
ΕΜΙΛΙΟΣ-Ε-ΜΙ, Ε-ΜΙ-ΛΙΟΣ(Χαμηλο μι)
ΕΧΤΙΣΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟΥ



ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΕΤΑΡΤΟ ΛΕΕΙ ΠΑΜΕ ΜΟΝΟ
ΣΕ ΕΝΑ ΧΤΥΠΗΜΑ ΤΩΝ ΧΕΡΙΩΝ



EMILIO THE NOTEBUILDER
ΕΜΙΛΙΟΣ Ο ΧΤΙΣΤΗΣ ΚΑΘΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΚΑΛΙ
ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟ Ε-ΜΙ (χαμηλο μι)





MOTHER MINIM

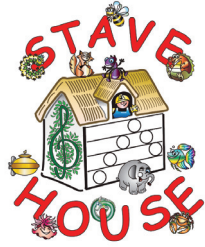
Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΙΣΟ ΛΕΕΙ ΠΑΜΕ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ
ΑΓΚΑΛΙΑΣΜΕΝΑ –ΠΑ-ΜΕ



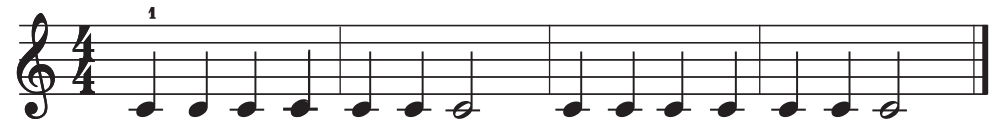
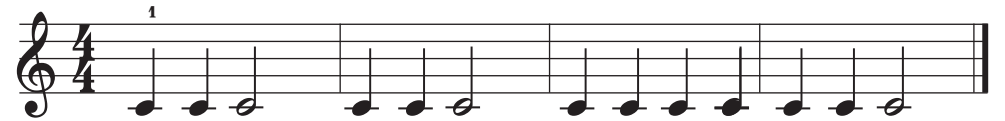
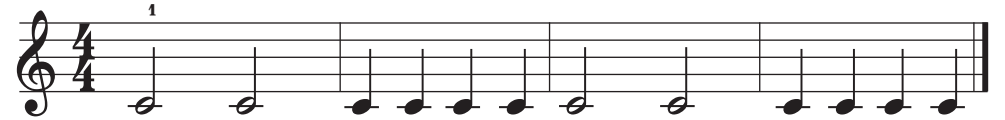
UNCLE SEMIBREVE

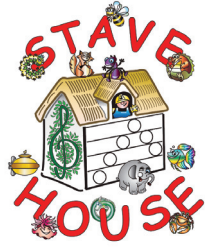
Ο ΘΕΙΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΛΕΕΙ ΜΕ ΑΓΚΑΛΙΑΣΜΕΝΑ
ΤΑ ΧΕΡΙΑ –ΠΑΜΕ -2-3-4





STAVE HOUSE LEVEL 1 TUNES

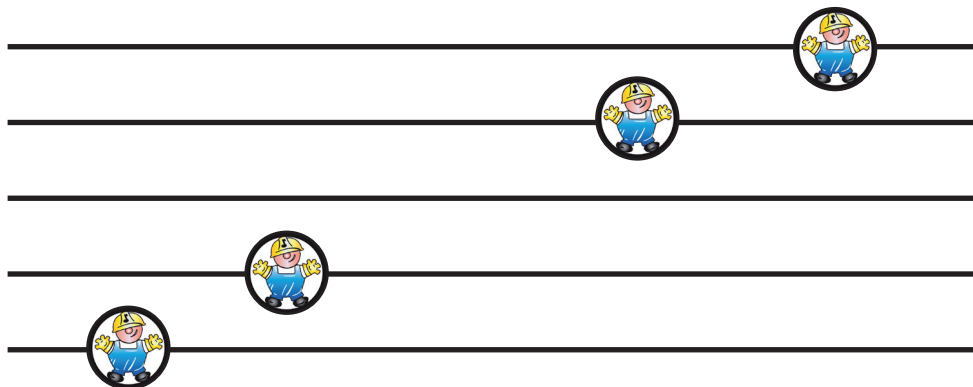




STAVE HOUSE MUSIC AWARDS

Level 2

ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2



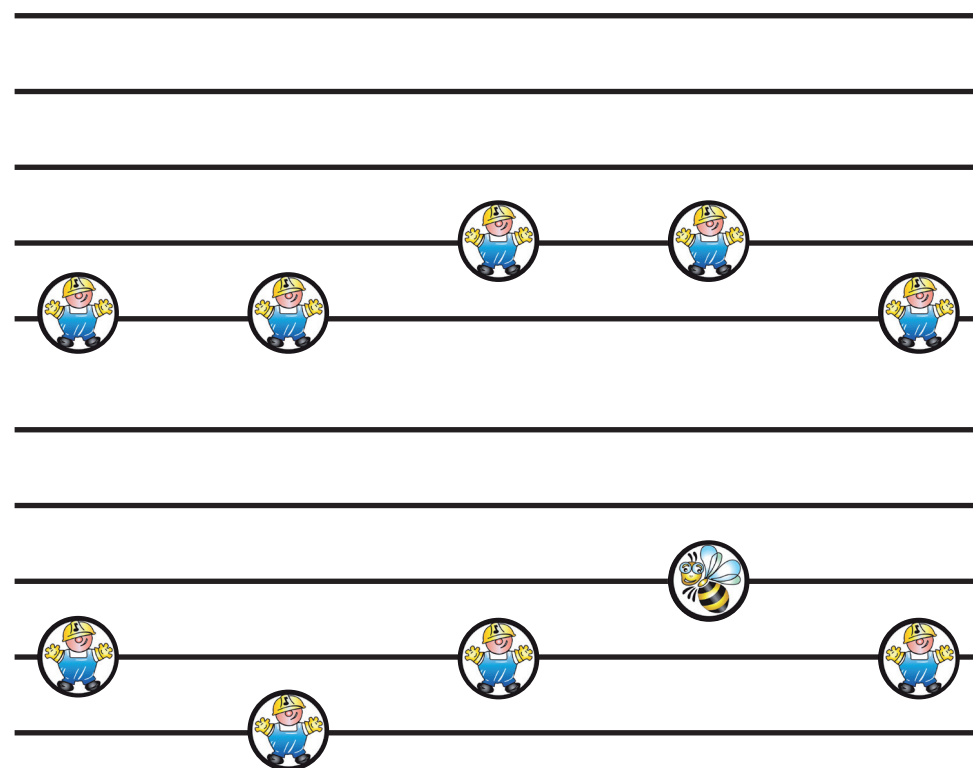
ΕΜΙΛΙΟΣ Ο ΧΤΙΣΤΗΣ ΚΑΘΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΚΑΛΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟ Ε-ΜΙ (χαμηλο μι)

Ο ΧΤΙΣΤΗΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΚΑΛΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟ G-ΣΟΛ

Ο ΧΤΙΣΤΗΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΤΡΙΤΟ ΣΚΑΛΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟ Β-ΣΙ

Ο ΧΤΙΣΤΗΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΣΚΑΛΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟ D-ΡΕ(Χαμηλο ρε)

Ο ΧΤΙΣΤΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΣΤΟ ΠΕΜΠΤΟ ΣΚΑΛΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟ F-ΦΑ(ψηλο ρε)





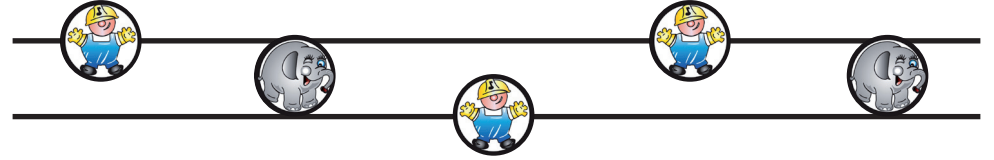
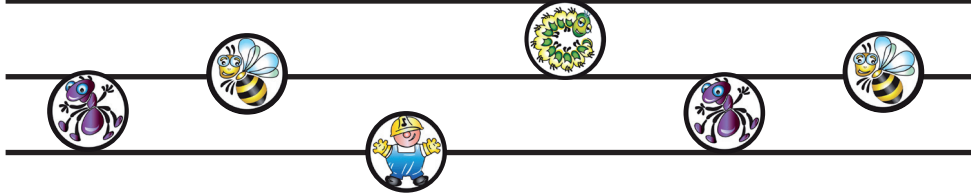
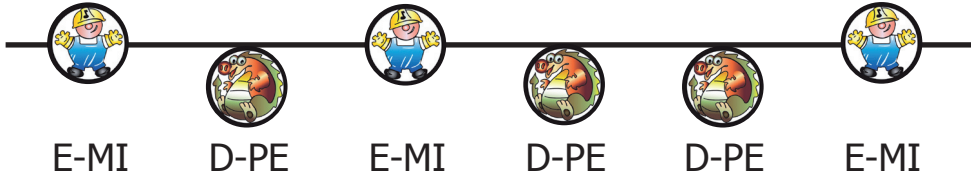
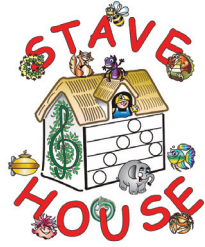
ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ- C-ΝΤΟ (μεσαίο ντο)

Handwriting practice lines for the syllable C-NTO. The page contains seven sets of four horizontal lines. The first set has three icons: a yellow and blue striped circle, a construction worker, and a mole. Below them are the labels C-ΝΤΟ, Ε-ΜΙ, and Δ-ΡΕ. The second set has two icons: a purple ant and a bee. The third set has two icons: a mole and a construction worker. Below them are the labels Δ-ΡΕ, Ε-ΜΙ, Α-ΛΑ, Β-ΣΙ, and Δ-ΡΕ.

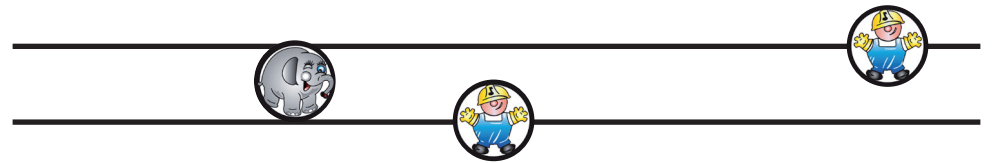


ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ- C-ΝΤΟ (μεσαίο ντο)

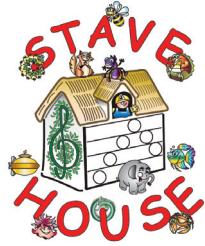
Handwriting practice lines for the syllable C-NTO. The page contains seven sets of four horizontal lines. The first set has five icons: a purple ant, a bee, a bee, a purple ant, and a bee. Below them are the labels Α-ΛΑ, Β-ΣΙ, Β-ΣΙ, Α-ΛΑ, and Β-ΣΙ. The second set has four icons: a construction worker, a construction worker, a construction worker, and a construction worker. The third set has three icons: a construction worker, a construction worker, and a construction worker. Below them are the labels F-ΦΑ, Δ-ΡΕ, F-ΦΑ, Δ-ΡΕ, F-ΦΑ, and F-ΦΑ.



F-ΦΑ E-MI D-PE F-ΦΑ E-MI



A-ΛΑ E-MI D-PE E-MI F-ΦΑ



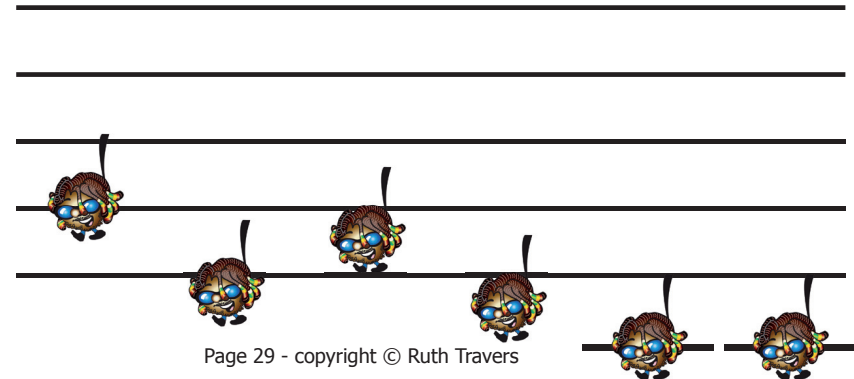
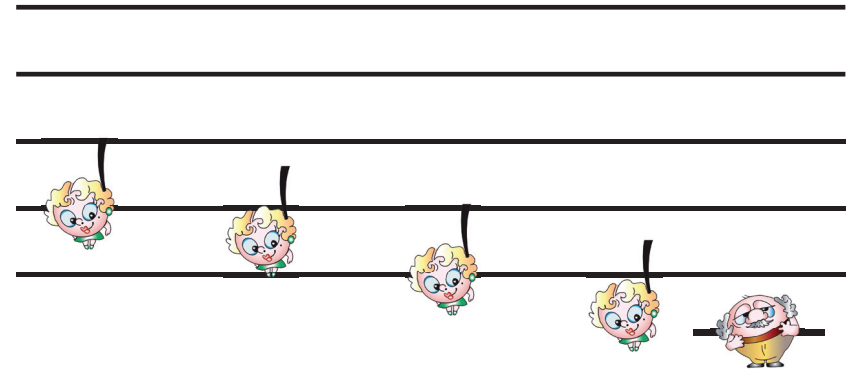
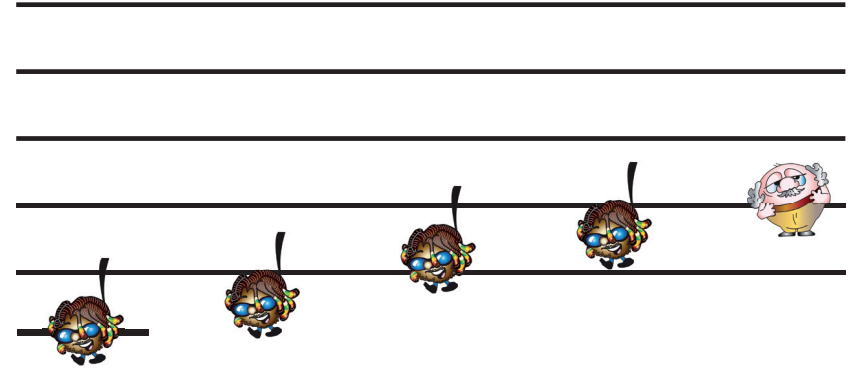
FATHER CROTCHET

ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΕΤΑΡΤΟ ΛΕΕΙ ΠΑΜΕ
ΜΟΝΟ ΣΕ ΕΝΑ
ΧΤΥΠΗΜΑ ΤΩΝ ΧΕΡΙΩΝ



QUAVER TWINS

ΑΔΕΡΦΑΚΙΑ ΔΙΔΥΜΑ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ
ΠΑΛΑΜΑΚΙΑ 2 ΓΡΗΓΟΡΕΣ
ΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΛΕΝΕ ΤΡΕ-ΞΕ-Η ΑΞΙΑ
ΤΟΥΣ ΙΣΟΔΥΝΑΜΕΙ ΜΕ ΤΟΝ
ΠΑΤΕΡΑ ΤΕΤΑΡΤΟ





MOTHER MINIM

Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΙΣΟ ΛΕΕΙ ΠΑΜΕ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑΣΜΕΝΑ –ΠΑ-ΜΕ



MOTHER MINIM'S DOG

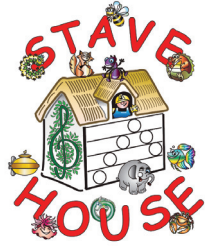
Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΙΣΟ ΜΕ ΤΟ ΣΚΥΛΑΚΙ ΤΗΣ, ΧΕΡΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑΣΜΕΝΑ ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΠΑΜΕ-2-3



UNCLE SEMIBREVE

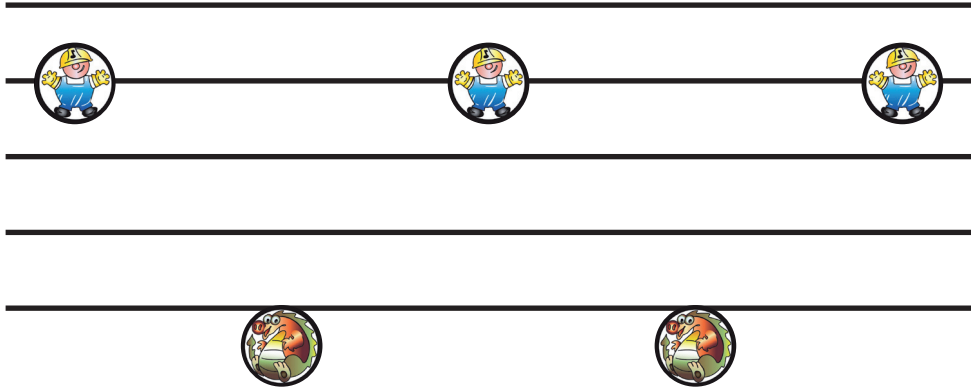
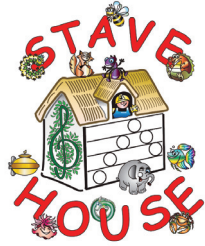
Ο ΘΕΙΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΛΕΕΙ ΜΕ ΑΓΚΑΛΙΑΣΜΕΝΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ –ΠΑΜΕ -2-3-4



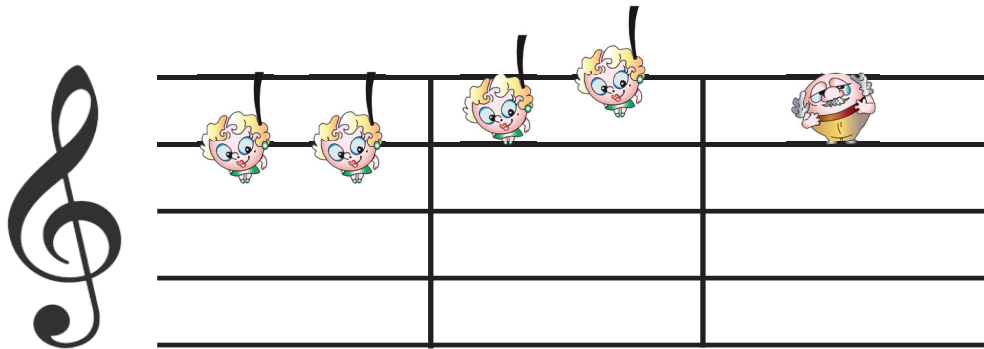


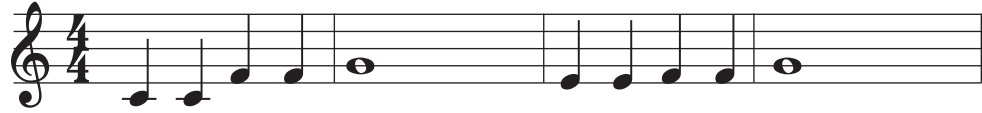
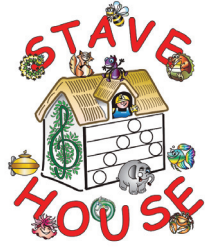
ΚΑΝΤΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΑΣ ΟΠΩΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
ΤΟΥ ΡΥΘΜΟΥ





STAVE HOUSE LEVEL 2 TUNES





Ο ΝΤΑΝΣΤΑΝ Ο ΔΡΑΚΟΣ

RUTH TRAVERS
ADAPTED BY
ΓΕΩΡΓΙΑ ΛΑΝΙΘΗ

First system of musical notation for 'Ο ΝΤΑΝΣΤΑΝ Ο ΔΡΑΚΟΣ'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It features a series of chords and a melodic line in the lower register.

Second system of musical notation for 'Ο ΝΤΑΝΣΤΑΝ Ο ΔΡΑΚΟΣ', starting at measure 7. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The bass staff continues with chords and a melodic line.

Third system of musical notation for 'Ο ΝΤΑΝΣΤΑΝ Ο ΔΡΑΚΟΣ', starting at measure 13. The treble staff continues the melody with quarter notes A5, B5, C6, and D6. The bass staff continues with chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation for 'Ο ΝΤΑΝΣΤΑΝ Ο ΔΡΑΚΟΣ', starting at measure 19. The treble staff continues the melody with quarter notes E6, F#6, G6, and A6. The bass staff continues with chords and a melodic line.

Η ΜΕΛΙΣΣΑ Β-ΣΙ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΛΑΝΙΘΗ

First system of musical notation for 'Η ΜΕΛΙΣΣΑ Β-ΣΙ'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It features a series of chords and a melodic line in the lower register.

Second system of musical notation for 'Η ΜΕΛΙΣΣΑ Β-ΣΙ', starting at measure 7. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The bass staff continues with chords and a melodic line.

ΝΑ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ

RUTH TRAVERS
ADAPTED BY
ΓΕΩΡΓΙΑ ΛΑΝΙΘΗ

Musical notation for the first system of 'ΝΑ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady quarter-note bass line.

Musical notation for the second system of 'ΝΑ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ'. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The bass clef accompaniment maintains the rhythmic pattern with quarter notes.

Musical notation for the third system of 'ΝΑ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ'. The melody concludes with quarter notes G5, F#5, and E5. The bass clef accompaniment ends with a final chord in the right hand.

Ο ΧΤΙΣΤΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΛΑΝΙΘΗ

Musical notation for the first system of 'Ο ΧΤΙΣΤΗΣ'. It starts with a tempo marking of quarter note = 112. The piece is in 4/4 time. The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment consists of a steady quarter-note bass line.

Musical notation for the second system of 'Ο ΧΤΙΣΤΗΣ'. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The bass clef accompaniment features a steady quarter-note bass line.

Musical notation for the third system of 'Ο ΧΤΙΣΤΗΣ'. The melody continues with quarter notes G5, F#5, and E5. The bass clef accompaniment maintains the rhythmic pattern.

Musical notation for the fourth system of 'Ο ΧΤΙΣΤΗΣ'. The melody continues with quarter notes D5, C5, and B4. The bass clef accompaniment features a steady quarter-note bass line.

Musical notation for the fifth system of 'Ο ΧΤΙΣΤΗΣ'. The melody continues with quarter notes A4, G4, and F#4. The bass clef accompaniment maintains the rhythmic pattern.

Musical notation for the sixth system of 'Ο ΧΤΙΣΤΗΣ'. The melody concludes with quarter notes E4, D4, and C4. The bass clef accompaniment ends with a final chord in the right hand.

ΧΤΥΠΩ ΜΕ ΤΟΝ ΡΥΘΜΟ
LEVEL 1 UP TO REPEATING MARKS
LEVEL 2 WHOLE PIECE

RUTH TRAVERS
ADAPTED BY
ΓΕΩΡΓΙΑ ΛΑΝΙΘΗ

♩=106

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a tempo marking of ♩=106. The music features a simple melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The piece is divided into sections by measure numbers: 7, 13, 20, 26, and 32. The final system ends with a double bar line.



ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟ

- Δεν διδάσκει τη μουσική με ένα συγκαταβατικό ύφος, αλλά διδάσκει τις έννοιες με τέτοιο σαφή τρόπο ώστε να μπορεί έπειτα να εφαρμοστεί εύκολα.
- Δεν μπορεί ποτέ να ξεχαστεί ή να αντικατασταθεί.
- Τα παιδιά πρόσθετων αναγκών εργάζονται καλά με το STAVE HOUSE καθώς αφαιρεί τη δυσκολία των συμβόλων τη σύγχυση και τα δεσμεύει.
- Ένα παιδί ακόμα και αν αλλάξει δάσκαλο και ότι μουσική κι αν τους δίνεται - οι δεξιότητες που θα έχουν μάθει θα ισχύουν.
- Είναι προσαρμόσιμο στα περισσότερα όργανα.
- Μετατρέπει τη μουσική σε προσιτές δεξιότητες. Οι μη μουσικοί γονείς μπορούν να τον καταλάβουν και τα σχολεία δεν χρειάζονται τους ειδικούς μουσικής για να τον διδάξουν.
- Έχει την τεράστια πρόκληση για μάθηση και για το πιο μικρό παιδί.
- Δεν στηρίζεται στο παιδί που έχει μια καλή μακροπρόθεσμη μνήμη όπως συμβαίνει στην αντιγραφή των μεθόδων.
- Είναι ένας τρόπος σε ΚΑΘΕ παιδί την ευκαιρία να καταλάβει τη γλώσσα της μουσικής και βάζει τις μουσικές βάσεις για τη ζωή.
- Τα περισσότερα παιδιά που αρχίζουν το STAVE HOUSE σε μια νεαρή ηλικία συνεχίζουν με τη μουσική καθώς γίνεται φυσικά μέρος της ζωής τους. Η μετάβαση σε πιο ψηλό επίπεδο είναι εύκολη και τα παιδιά γίνονται μουσικά ανεξάρτητα.
- Το STAVE HOUSE εκπληρώνει περισσότερο απ' ότι τα κριτήρια για τη δημιουργική εκμάθηση δεδομένου ότι ενθαρρύνει να σκεφτεί και να συμπεριφερθεί με τη φαντασία, έχει το σκοπό και οδηγεί σε ένα βαθύτερο επίπεδο κατανόησης.
- Χρησιμοποιεί την αισθητήρια και οπτική εκμάθηση ταυτόχρονα διδάσκοντας τις σύνθετες ακαδημαϊκές έννοιες.



All characters and names and artwork are the property of Stave House and are created by Ruth Travers. It is illegal to copy anything from this book without permission from Ruth Travers.

All Greek text has been written by Georgia Ianitou.

Copyright © Ruth Travers Email: info@stavehouse.co.uk